

DRUM SOUND EVO 2.0 + PAISTE ALPHA BOOMER + novità REGAL TIP + cajones MEINL

DRUMSET MAG

# DRUMSET MAG

N. 15 - LUGLIO/AGOSTO 2013

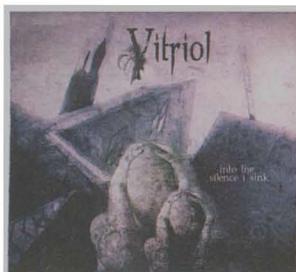
EURO 4,90



george  
**SPANKY**  
mccurdy

mensile  
pubb. te. italiane spa  
sped. abb. post  
d.l. 353/2003  
(conv. in l.  
27/02/2004 n.46)  
art 1 comma 1  
dcb varese  
anno II





non lasciatevi intimorire dalla proprietà corrosiva del vetriolo, non ve ne pentirete.

Vacho Varela

### CLAUDIO FILIPPINI TRIO Facing North

Cam Jazz

Convinto dal produttore Ermanno Basso a uscire da quella che è stata sinora la sua *comfort zone*, confrontandosi con due musicisti nordeuropei apparentemente lontanissimi dalla sua esperienza culturale e di vita (quali il veterano e straordinario contrabbassista svedese Palle Danielsson e il giovane e talentuoso batterista finlandese Olavi Louhivuori), il pianista e compositore abruzzese licenzia un album assai piace-



vole e di grande eleganza. A partire da quello di apertura ("Nothing to Lose"), tutti i brani proposti, che si tratti di composizioni originali - la maggior parte - o meno, si caratterizzano per il grande equilibrio sonoro creato tra i tre strumenti, con il suono nitido e morbido del pianoforte, e il fraseggio mai ri-

donante del leader, esaltati da una ritmica tanto propulsiva quanto raffinata e capace di spingere anche senza urlare, con il contrabbasso di Danielsson spesso chiamato all'onere del primo assolo. Molto interessanti le scelte sonore di Louhivuori, che ama 'preparare' i suoi tamburi, si disimpegna benissimo con le spazzole e mostra un insospettabile drive latin quando impugna le bacchette.

Alfredo Romeo

### PATRIZIO LIGABUE, LUCIANO BOSI Tremori di profumi

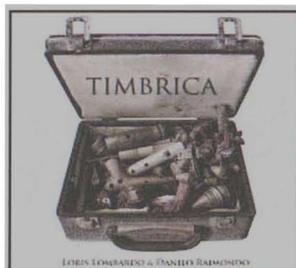
[www.patrizioligabue.it](http://www.patrizioligabue.it)

Patrizio Ligabue, cantante e suonatore di didgeridoo e altri strumenti a fiato, e Luciano Bosi, percussionista e ricercatore noto agli addetti ai lavori per essere il proprietario di una delle più grandi e complete collezioni di strumenti a percussione etnici provenienti da tutto il mondo, hanno dato vita a una collaborazione assolutamente sorprendente. *Tremori di profumi* è una sorta di esplorazione di territori di confine tra diverse parti del mondo, non necessariamente confinanti dal punto di vista geografico. In queste terre di confine immaginarie, canti armonici e voci difoniche si incontrano con kalimbe, idiofoni, metallofoni, gong ed effetti. Didgeridoo e flauti dialogano con tamburi antichissimi e strumenti innovativi progettati dallo stesso Bosi. Insomma, un lavoro estremamente difficile da descrivere e da catalogare, ma che colpisce e rapisce fin dal primo ascolto. Un grande lirismo e una grande poesia inebriano letteralmente



l'ascoltatore e innescano subito il parallelismo tra i profumi e i suoni di paesaggi lontani e vicini, esotici e nostrani. La bellezza sapientemente creata da pochi suoni sovrapposti eclissa le finenze tecniche messe in gioco dai due musicisti (i cicli di 10/4 balzano all'orecchio solo dopo parecchi ascolti dello stesso brano). In poche parole si tratta di un prezioso capolavoro. Non destinato agli addetti ai lavori, ma semplicemente agli amanti della grande musica e a chi è ancora capace di abbandonarsi alle emozioni dell'ascolto. Disponibile sia in cd che in vinile direttamente da uno degli autori.

Antonio Gentile



### LORIS LOMBARDO & DANILO RAIMONDO Timbrica

[www.lorislombardo.com](http://www.lorislombardo.com)

*Timbrica* è un progetto, come si intuisce dal nome, imperniato sulla ricerca dei suoni. Il duo di autori e interpreti di questo progetto unico è composto da Loris Lombardo, batterista, percussioni-

sta classico e etnico nonché cultore dell'handpan, e Danilo Raimondo, artigiano del suono che inventa, costruisce e suona strumenti musicali e oggetti sonori fatti di materiali riciclati, zucche, canne, conchiglie e ossa. I due artisti mettono insieme uno strumentario quanto mai eclettico ed evocativo, principalmente basato sulle percussioni, ma che si allarga anche a strumenti a fiato, a corda e ad aria. Timbri ancestrali e moderni vengono accostati e fusi in una miscela contemporanea e orecchiabile, ma scontata ma sempre accattivante e gradevole all'orecchio. Un occhio strizzato alla world music e uno al pop, senza tralasciare tutto quello che può esserci in mezzo. Il cd è stato registrato dal vivo il 21 dicembre 2012 presso il teatro di Valleggia, ma la qualità della registrazione è tale che potrebbe benissimo essere stato fatto in studio. Il progetto ha già garantito ai due autori il primo premio al *Percfest 2012*. Musica fresca per palati ghiottii!

Antonio Gentile

### PROGETTO LUNA Ogni tanto sento le voci Videoradio

Fare pop è cosa seria, ancora di più quando l'idea di fondo è quella di far trapelare influenze 'altre' rispetto alla canzone di massa. Il Progetto Luna lo sanno bene e nel loro esordio rivelano subito un certo equilibrio, l'accortezza nel non strafare, un buon bilanciamento tra il modulo da canzone radiofonica e i retaggi provenienti da diverse esperienze (reggae, latin, elettronica, rock). Il risultato, con tutti i limiti